



Texto: Orit Gidali

Ilustración: Aya Gordon-Noy

Encuadernación: Tapa dura

Formato: 21,5 x 24

32 páginas

Publicación: mayo 2017

Edad recomendada: + 3

PVP: 14,95 €

Temas: gestión de conflictos, escuela, amistad, proactividad

BIC: YB, YFB, YFS

ISBN catalán

978-84-16490-37-0



ISBN castellano

978-84-16490-38-7



Nuna borra palabras

Nuna no puede impedir que ¡Chupiguay!, esa palabra de bebés, se le escape todo el tiempo de la boca... Por suerte, tiene una goma mágica con la que puede borrar las palabras de las que se arrepiente. Además, también es una suerte para ella tener a Lucas, a quien Nuna puede contarle todo, absolutamente todo, sin tener que borrar nada.

Orit Gidali y **Aya Gordon-Noy**, creadoras de **Nuna sabe leer la mente** vuelven a unirse para contarnos más cosas sobre Nuna, esta heroína cautivadora que no para ni un segundo de investigar y pensar el mundo que le rodea.

Previsualització



De las mismas autoras

Nuna sabe leer la mente

Texto: Orit Gidali

Ilustración: Aya Gordon-Noy

Encuadernación: Tapa dura

Formato: 21,5 x 24

32 páginas

Edad recomendada: + 3

PVP: 14,95 €

Temas: gestión de conflictos, escuela, amistad, proactividad

BIC: YB, YFB, YFS



ISBN catalán

978-84-16490-28-8



ISBN castellano

978-84-16490-29-5



Se ha dicho...

• Un muy buen cuento para ver como la comunicación humana no siempre es fácil y que les hará pasar un buen rato leyendo el libro, ya que también muestra situaciones muy divertidas.

Mariona Visa,
Aprent a ser mare

• Las ilustraciones, detallistas y directas, nos ayudan a interpretar estos mensajes contradictorios. Es un cuento muy original, que se dirige a los primeros lectores, pero que a todos nos puede gustar, ya que nos habla de algo innato en el ser humano, la comunicación.

Anabel Sáiz,
Voces de las dos orillas

• Es un cuento muy especial, ya que nos invita a explorar ese territorio desconocido, el territorio de lo no dicho por parte de l@s niñ@s y que podemos llegar a conocer y reconocer una vez entendamos que las palabras a veces dicen otra cosa —a menudo opuesta— con respecto a lo que se siente.

Laura Richichi,
Literatura respetuosa